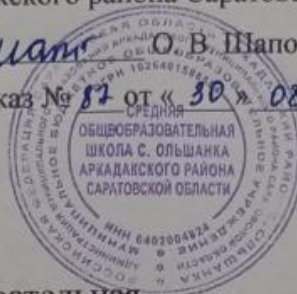


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение-
средняя общеобразовательная школа с. Ольшанка
Аркадакского района Саратовской области

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «30» 08 2023 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ-СОШ с. Ольшанка
Аркадакского района Саратовской области
Шапош О.В. Шапошникова
Приказ № 87 от «30» 08 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»
Возраст учащихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:

педагог дополнительного образования
Чередников Константин Сергеевич

с. Ольшанка

2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Хореография» является программой художественной направленности.

Актуальность программы: Данная программа вводит в мир русского народного танца, воспитывает эмоциональное, осознанное отношение к танцевальному искусству своего народа, которое на сегодняшний день остается актуальным. Народный танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – русский народный танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к своей Родине.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Отличительные особенности программы:

Программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Задорный каблучок» (Олару Г.В.,г. Саратов, 2021 г.), но отличается от нее не углубленным, а базовым уровнем и меньшим количеством часов (программа рассчитана не на 2 , а на 1 год обучения).

Адресат программы – ДОП адресована учащимся в возрасте 10-15 лет

Срок освоения: 9 месяцев.

Общее количество часов: 144 часов

Режим и периодичность занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Возрастные особенности:

К 10 годам у ребенка продолжает проявляться потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Занятия хореографией безопасны для детского организма и при этом обладают рядом немаловажных преимуществ, положительно влияющих на здоровье ребенка. Так, например, хореография помогает выработать красивую, правильную осанку, выровнять и укрепить позвоночник. Помимо этого занятия дают значительную нагрузку на мышцы и суставы, в данном возрасте они достаточно подвижны и эластичны, это дает возможность формировать красивое, гармонично сложенное тело.

Подростковый возраст - время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со

сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновение самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым. У подростков, занимающихся танцами или спортом, происходит более интенсивное развитие организма. Поэтому функциональные перестройки в этом возрасте создают благоприятные предпосылки для развития двигательных качеств. Развитие физических качеств происходит более гармонично и на значительно более высоком уровне. Данная программа способствует развитию таких качеств как выносливость, ловкость, гибкость,

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: укрепление физического здоровья и развитие творческого потенциала посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с историей и основными терминами хореографического искусства;
- изучить основные танцевальные движения различных видов танца;
- обучить навыкам концертной деятельности.

Развивающие:

- развить осанку и координацию движений;
- развить внимание, память, фантазию;
- укрепить мышечный аппарат ребенка.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к хореографическому искусству и мотивацию к самовыражению;
- воспитывать уважение к культурным традициям народов мира;
- развивать коммуникативные способности детей, умение взаимодействовать в коллективе.

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую развития учащегося:

Предметные результаты:

К концу обучения ребенок должен знать:

- историю развития хореографического искусства;
- основные термины хореографии;
- основные танцевальные движения различных видов танца
- навыки концертной деятельности.

К концу обучения ребенок должен уметь:

- исполнять основные танцевальные движения классического, народного и эстрадного танца;
- правильно вести себя на сцене.

Метапредметными результатами являются:

- музыкально - ритмические навыки правильного и выразительного движения;

- навыки координация в пространстве;
- умение владеть своим телом.

Личностными результатами являются:

- устойчивый интерес к хореографическому искусству;
- уважение к культурным традициям;
- умение взаимодействовать в коллективе.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	всего	теория	практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Входная диагностика
2	Учебно-тренировочная работа	104	20	84	Групповые выступления на мероприятиях. Участие в концертных программах.
2.1	Азбука музыкального движения	20	6	14	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений из одних рисунков в другие, поворота «вправо» и «влево».
2.2	Партерный экзерсис	24	4	20	Упражнения на постановку
2.3	Элементы классического танца	10	2	8	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
2.4	Элементы эстрадного танца	12	2	10	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
2.5	Элементы народного танца	38	6	32	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
3	Танцевально-образная импровизация	10	2	8	Наблюдение. Этюды под музыку на заданную тему.
4	Репетиционно – постановочная работа	24	-	24	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
5	Итоговое занятие	4	1	3	Итоговое тестирование
	Итого:	144	25	119	

СОДЕРЖАНИЕ учебного плана

1. Вводное занятие:

Теория Знакомство с Программой. Особенности работы. Правила техники безопасности. Входная диагностика

2. Учебно-тренировочная работа:

2.1. Азбука музыкального движения

Теория

Из истории русской хореографии.. Что такое танец и кто такой хореограф?

Знакомство с первыми русскими выдающимися хореографами. Развитие хореографии в России. Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий). Музыкальная игра «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4».

Практика

Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.

Маршировка на месте, вокруг себя, вправо, влево, по кругу и др. рисунках. Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный, умеренный).

Ритм музыкального произведения. Ритмическая разминка на месте.

.Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения. Характер музыкального произведения: весёлая, грустная, тревожная.

Пространственные упражнения. Разминка в музыке различных характеров.

Танцевальные шаги и бег. Танцевальные шаги с носка, подъёмом ноги, согнутой в колене, на полупальцах, с продвижением, на месте и со сменой положения рук.

Танцевальный бег: лёгкий бег, с отбрасыванием ног назад, в стороны, вперёд и т.д.

Подскоки, галоп. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.

Точки класса. Постановка корпуса. Изучение позиций рук и ног. Хлопки.

Притопы. Прыжки (соте по 6 позиции и с поджатыми). Постановочная работа над этюдом.

2.2. Партерный экзерсис

Теория

Растяжка. Её значение для танцора. Игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».

Практика

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д. Упражнения для развития танцевального шага. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путём прогиба назад: «Змея», «Кошечка», «Жачели», «Кораблик», «Кузнечик», путём наклона вперёд: «Книжка», «Страус» и др. Упражнения для развития прыжка. Постановка образного пластического этюда. Силовой экзерсис.

2.3. Элементы классического танца

Теория

Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса. Выдающиеся личности Русского балета. Тест по терминологии классического танца.

Практика

Экзерсис:

Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.

Вращения. Работа над удерживанием точки.

2.4. Элементы эстрадного танца

Теория

Истоки и история развития эстрадного танца. История развития эстрадного танца. Знакомство с танцевальными направлениями.

Практика

Характерные движения Hip-hop направления. Основные пространственные перемещения джазового танца. Contemporaries. Партерные связки. Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию.

2.5. Элементы народного танца

Теория

Русский танец. Украинский танец. Таджикский танец. Польский танец. Хороводы. Сравнительная характеристика народного и классического танцев.

Практика

Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы. Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности. Припадания (на месте, с продвижением, вокруг себя). Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках. Этюд на основе выученных элементов.

3. Танцевально-образная импровизация

Теория

Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.

Практика

Образы природы в танце. Сочинение образного этюда. Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых. Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц. Танцуем сказку «Теремок».

4. Репетиционно-постановочная работа

Практика

Постановка танца в стиле народной хореографии.

5. Итоговое занятие

Теория

Тест по теории на итоговой аттестации.

Практика

Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

1. Входная аттестация (в начале года) для определения первоначального уровня предметных, метапредметных и личностных знаний и умений

Форма проведения:

Проверка физических данных:

- проверка растяжки;
 - исполнение танцевальной комбинации;
 - проверка чувства ритма (прохлопывание ритмических рисунков), музыкальная память;
 - индивидуальный опрос, беседа.
2. Текущая аттестация проводится в течение года и служит для оценки уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года. Форма проведения:
Теория: тестирование.
Практика: исполнение танцевально-ритмической комбинации; просмотр танцевальных этюдов, номеров, комбинаций; импровизационная хореографическая

сказка.

3. Промежуточная аттестация - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы определенного периода обучения

Форма проведения:

Теория: тестирование.

Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальной композиции

4. Итоговая аттестация (в конце года) проводится для определения итогового уровня освоения программы.

Форма проведения:

Теория: тестирование.

Практика: сдача нормативов физиологических данных; просмотр танцевальных номеров; отчётный концерт

2 .Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение.

Образовательные технологии

Для успешной реализации программы применяются следующие технологии:

- Технология развивающего обучения,
- Здоровьесберегающая технология,
- Информационно- коммуникационная технология,
- Игровая технология.

Для освоения учащимися полного курса Программы используются следующие методы:

словесный: объяснение танцевальных терминов, технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся личностей и т.д.;

наглядный: демонстрация педагогом образца исполнения, использование видео-примеров, слайдов и т.д.

практический: показ педагогом двигательных упражнений и заданий;

репродуктивный метод: метод показа и подражания;

проблемный метод: нахождение исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения;

творческий метод: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы, благодаря ему проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика;

метод импровизации и сценического движения - это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощённость перед зрителями и слушателями), его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

Программа предусматривает следующие формы учебной деятельности учащихся:

- Фронтальная (фронтальная работа предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся);
- Индивидуальная (индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу, выполнение домашнего задания);

- Групповая (танцевально-ансамблевые работы)

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

1. Наличие учебного кабинета.
2. Наличие актового зала.
3. Музыкальный центр, компьютер (ноутбук).
4. Звуковая аудио аппаратура: колонки, усилитель;
5. Зеркало;
6. Подборка репертуара.

Учебно-методические материалы

Методические пособия	Конспекты занятий. Информационные сайты о выставках и конкурсах. Федеральные образовательные ресурсы. Методические материалы.
Диагностика	Анкеты для детей и родителей, физминутки, пальчиковая гимнастика, таблицы мониторинга и диагностики

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, соответствующее профилю объединения, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области хореографического и сценического творчества.

2.3. Календарный учебный график

№п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Тип занятия	Часы	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Вводное занятие.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Входная диагностика (Приложение 3)
Учебно-тренировочная работа - 104							
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	«Из истории русской хореографии».	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Музыкальные жанры: песня, танец, марш (рассказ, объяснение, сравнение музыки, просмотр видеоматериала, выполнение творческих заданий).	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Музыкально-игровое занятие на тему «Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4».	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Музыкально-пространственные упражнения в темпе и ритме музыки.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольные упражнения для проверки логики перестроений
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Пространственные музыкальные упражнения и передвижения в различных рисунках в характере музыкального произведения.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Танцевальные шаги и бег.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	наблюдение

8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	наблюдение
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Постановочная работа над этюдом.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	наблюдение
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Растяжка. Её значение для танцора.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Тестирование
11.	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Урок-игра: «Подбери упражнения для укрепления мышц и связок».	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	сдача нормативов физиологических данных
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Упражнения для развития подвижности в тазобедренном суставе: «Бабочка», «Лягушка» и т.д.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Упражнения для развития танцевального шага.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Самооценка обучающихся своих знаний и умений.
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Проверка выполнения упражнений для пальцев и кистей рук

16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Упражнения для развития прыжка.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Постановка образного пластического этюда.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Силовой экзерсис.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контроль за упражнениями лежа на спине, сидя, стоя на коленях, стоя.
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	0,5	Классический танец и его школа. Значение классического экзерсиса.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Тестирование
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	0,5	Выдающиеся личности Русского балета.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	1	Интеллектуальная игра по терминологии классического танца.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение танцевально-ритмической комбинации
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Постановки корпуса (лицом к станку). Повторение позиции ног – I, II, III, V и позиции рук – подготовительное положение, I, II, III. Preparation, как вступление к движению. Releve на полупальцы. Demi pliés в I, II, V позициях.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Сдача нормативов физиологических данных;
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Вращения. Работа над удерживанием точки.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов

24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Истоки и история развития эстрадного танца	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных номеров
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Характерные движения Hip-hop направления.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов, номеров
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Основные пространственные перемещения джазового танца.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных номеров
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Contemporaries. Партерные связки.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю,
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Соединение трёх направлений в единую эстрадную комбинацию	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Контрольное занятие на закрепление основных понятие основных упражнений классического экзерсиса:, релеве, соте, эшапе, глиссад
29	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Русский танец. Украинский танец. Таджикский танец. Польский танец. Хороводы.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Беседа по истории традиций и обрядов.
30	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Сравнительная характеристика народного и классического танцев.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда».
31	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Позиция рук – 1.2.3 на талии. Позиции ног в народном танце. Танцевальные шаги и притопы.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов

32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	6	Основные движения русского танца: «Гармошка», «Ёлочка», «Ковырялочка» и её разновидности.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных номеров
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	4	Припадания (на месте, продвижением, вокруг себя).	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов, номеров
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	6	Хлопушки: в ладоши, по бедру, в простых ритмических рисунках.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов, номеров
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	12	Этюд на основе выученных элементов.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	просмотр танцевальных этюдов, номеров
Танцевально-образная импровизация - 10							
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Общая характеристика образного танца. Хореографический текст.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Игры – миниатюры, шуточные соревнования на формирование танцевального шага.
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний	2	Образы природы в танце. Сочинение образного этюда.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Рисуем музыку. Найти в музыке образы насекомых.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	2	Хореографическая зарисовка обитателей водного мира и птиц.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Танцевальные шаги в образах «журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона».
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала,	2	Танцуем сказку «Теремок».	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Исполнение фрагмента танца с последующей

			применение полученных знаний и умений				оценкой руководителя
Репетиционно – постановочная работа - 24							
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Изучение нового материала, применение полученных знаний и умений	24	Постановка танца детской тематики в стиле народной хореографии	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	танец с последующей оценкой руководителя и педагогов.
Итоговое занятие							
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контроль, оценка	1	Тест по теории на итоговой аттестации.	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Итоговое тестирование (Приложение 1)
43	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Контроль, оценка	3	Проверка знаний, умений и навыков. Итоговая аттестация	МБОУ-СОШ с. Ольшанка	Выступления, анализ
			Итого:	144			

2.4.Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

№ п/п	Вид результата	Проверяемые результаты	Формы контроля
1.	Предметные (теоретические знания)	Знание истории, хореографических терминов и базовых танцевальных движений, основ сценического движения	Итоговый тест (Приложение 1)
	Предметные (практические умения)	Начальные хореографические навыки, навыки концертной деятельности	Задания на проверку физиологических данных (Приложение 2) Педагогическое наблюдение, выступления на мероприятиях, отчетный концерт, анализ выполненных работ.
2.	Метапредметные: познавательные	Овладение музыкально-ритмическими навыками, навыки координации в пространстве,	Тест «Опора» (Приложение 3)
	Регулятивные	Умение владеть собой, овладение навыками самоконтроля и самооценки	Выполнение хореографических движений после демонстрации руководителем
3.	Личностные	Умение взаимодействовать в коллективе	Методика «Совместная сортировка» (Приложение 4)
		Нравственная позиция, обеспечивающая личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.	Методика «Что такое хорошо и что такое плохо» (Приложение 5)

2.5. Список литературы.

1. Бочкарева Н.И. Русский народный танец. Теория и методика. – Кемерово: Детство, 2006.
2. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
3. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
4. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
5. Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
6. Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
7. Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
9. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
10. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogo-tanca>
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце.
http://dancecomposition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/3

Итоговый тест

Теория: Тест

1. Выбери правильный вариант ответа. Релевэ – это...
 - а) бросок ноги вверх;
 - б) приседание;
 - в) поднимание на полупальцы.
2. Батман тандю в переводе с французского означает...
 - а) отведение ноги;
 - б) приведение ноги;
 - в) отведение и приведение ноги.
3. Из 1 позиции рабочая нога отводится вперёд по принципу батман тандю, затем носок сильно отводится назад и удерживая пятку в выворотном положении нога рисует круг и доходит до стороны, рабочая нога закрывается в исходную позицию. Выберите подходящее под описание упражнение:
 - а) релевэ;
 - б) плие;
 - в) ронд де жан партер.
4. Деми плие в переводе с французского означает _____
5. Ронд де жан партер – это...
 - а) круг ногой по полу;
 - б) квадрат руками по воздуху;
 - в) большое приседание.
6. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
7. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?
 - а) полуприседание;
 - б) приседание;
 - в) полное приседание.
8. Международный день танца?
 - а) 30 декабря;
 - б) 29 апреля;
 - в) 28 мая.
9. Сколько точек направления в танцевальном классе?
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.
10. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:
 - а) *en dehors*; 27
 - б) *en dedans*;
 - в) *rond*.
11. Что означает *en face*?
 - а) спиной к зрителям;
 - б) лицом к зрителям;

в) боком к зрителям.

12. Первая позиция ног:

а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;

б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;

в) стопы вместе.

13. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

а) реверанс;

б) поклон;

в) preparation.

14. Что такое партерная гимнастика?

а) гимнастика на полу;

б) гимнастика у станка;

в) гимнастика на улице.

15. Сколько позиций рук в классическом танце?

а) 2;

б) 4;

в) 3.

16. Практика:

Тест «Опора»

1. **Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:**
 - а) станок;
 - б) палка;
 - в) обруч.
2. **Сколько точек направления в танцевальном классе?**
 - а) 7;
 - б) 6;
 - в) 8.
3. **Назовите древнегреческую богиню танца:**
 - а) Майя Плисецкая;
 - б) Айседора Дункан;
 - в) Терпсихора.
4. **Первая позиция ног - это когда:**
 - а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
 - б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены разные стороны;
 - в) стопы вместе.
5. **Что такое партерная гимнастика?**
 - а) гимнастика на полу;
 - б) гимнастика у станка;
 - в) гимнастика на улице.
6. **Сколько позиций рук в классическом танце?**
 - а) 2;
 - б) 4;
 - в) 3.
7. **Музыкальный размер танца «Полька»**
 - а) 4\4
 - б) 2\4
 - в) 3\4

Задания на проверку физиологических данных

1. Выворотность ног.

Лёжа на спине, подтягиваем стопы к ягодицам, с последующим раскрытием бедер в стороны. Колени должны свободно прилегать к полу. Этим упражнением проверяется выворотность в бёдрах и голени. Подойти к станку и встать в I позицию, держа туловище в вертикальном положении. Все пять пальцев должны лежать на полу. Не должно быть заваливания на большой палец. Определяется выворотность стопы. В идеальном состоянии выворотность присутствует во всех трёх суставах.

2. Подъём стопы. Подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из I позиции нога выдвигается в сторону (в положение II позиции), колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Подъем стопы – это изгиб стопы вместе с пальцами. Форма подъема зависит от строения стопы и эластичности ее связок. Различают три формы подъема стопы: высокий подъем, средний и маленький.

3. Гибкость тела.

Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед. Для этого ребенка ставят так, чтобы ноги были вытянуты, стопы сомкнуты, руки разведены в стороны. Затем ребенок перегибается назад до возможного предела, при этом его обязательно страхуют, придерживая за руки. Поскольку гибкость тела зависит от ряда слагаемых (подвижности суставов, главным образом тазобедренного, гибкости позвоночного столба, состояния мышц), следует обратить внимание на правильность 28 прогиба в области верхних грудных и нижних поясничных позвонков. Проверка гибкости вперед (проверка гибкости позвоночного столба и эластичности подколенных связок) производится также наклоном корпуса вниз при вытянутых ногах как стоя, так и в положении сидя на полу. Ребенок должен медленно наклонить корпус вперед (сильно вытянув позвоночник), стараясь достать корпусом (животом, грудью) и головой ноги и одновременно обхватить руками щиколотки ног. При хорошей гибкости корпус обычно свободно наклоняется вперед.

4. «Шаг» Высота «шага» определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Для проверки «шага» ребенок становится боком к станку, держась за него одной рукой, или выводится на середину зала. Из I позиции ног (при правильном положении корпуса) работающую ногу в выворотном положении, выпрямленную в коленном суставе и с вытянутым подъемом поднимают в сторону до той высоты, до какой позволяет это делать бедро. После проверки величины пассивного (производимого с посторонней помощью) «шага» проверяется активный «шаг» (способность поднять ногу самому). Критерием в данном случае служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 900, для девочек – выше 1200. Необходимо обратить внимание на то, насколько легко поднимается нога.

5. Высота прыжка. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на лёгкость, эластичность

ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления. В момент прыжка требуется оттянуть пальцы ног вниз. Для прыжка важно качество, обозначаемое в хореографии термином ballon (баллон) – умение высоко и эластично прыгнуть вверх и сохранить во время прыжка рисунок позы.

6. Координация движений.

Запоминание движения, профессиональная память – одна из особенностей координации, зависящей от работы зрительного и вестибулярного аппаратов и других органов. Проверяется, как ученик быстро ориентируется на сценической площадке. Задание: педагог показывает движение, задача учащегося в точности воспроизвести его.

7. Чувство ритма.

Это умение согласовывать движения частей тела во времени и пространстве под музыку. Так же проверяется, как ученик слышит ритмический рисунок и сможет ли его повторить.

8. Задание на проверку исполнительского мастерства.

Просмотр танцевальной композиции, номера.

Методика «Совместная сортировка»

Оцениваемые результаты: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удается; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек;

Методика «Что такое хорошо и что такое плохо»

Цель: выявить нравственные представления учеников.

Оцениваемые УУД: выделение морального содержания действий и ситуаций.

Форма (ситуация оценивания) – фронтальное анкетирование

Инструкция: опираясь на свой опыт, ответьте на вопросы:

1. Тебе нравится когда тебя уважают твои одноклассники?

А Нравиться

Б Не очень нравится

В Не нравится

2. Что будешь делать если увидишь, что твой друг намусорил(а) на улице, набросал(а) на землю фантики от конфет?

А Сделаю замечание и помогу убрать

Б Сделаю замечание и подожду пока он все уберет

В Расскажу учителю и пусть он заставит его убирать

3. Ты взял(а) у друга (подруги) книгу и порвал(а) ее, как ты поступишь?

А Отремонтирую книгу или попрошу своих родителей купить новую

Б Незнаю

В Тихонько отдам, чтобы не заметили

4. Ты поступишь, если в школьной столовой во время еды разлил(а) суп и накрошил(а) на столе.

А Извинюсь и уберу за собой

Б Незнаю

В Ничего делать не буду, есть же уборщица

5. Часто ты приходишь в школу в грязной одежде?

А Нет

Б Иногда

В Да

6. Как ты поступишь если твой друг или подруга испортил(а) вещь учителя и спрятал(а) ее?

А Помогу другу извиниться перед учителем и признаться в поступке

Б Скажу другу, что надо извиниться перед учителем и признаться в поступке, но пусть извиняется сам

В Сделаю вид, что не заметил

7. Часто ли ты уступаешь место в автобусе пожилому человеку или женщине?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

8. Часто ли ты предлагаешь друзьям (подругам) помощь в уборке класса?

А Часто

Б Иногда

В Почти никогда

Обработка данных:

За первый ответ (А) – 2 балла,

За второй ответ (Б) – 1 балл,

За третий ответ (В) – 0 баллов.

Интерпретация:

Высокий уровень (12-16 баллов): такие дети отличаются наличием высоких познавательных мотивов, стремлением ориентации на интересы и потребности других людей, направленность их личности – на себя или на потребности других. Часто наблюдается отказ от собственных интересов в пользу интересов других, нуждающихся в помощи. Они очень четко следуют всем указаниям учителя, добросовестны и ответственны, сильно переживают, если получают неудовлетворительные оценки или замечания педагога. Стремятся совершать нравственные поступки и побуждают других. Пытаются принимать решения согласно нравственных норм.

Средний уровень (6-11 баллов): такие дети достаточно благополучно чувствуют себя в школе, однако они чаще всего стремятся к реализации собственных интересов с учетом интересов других. Для них характерно стремление к межличностной комфортности и сохранению хороших отношений. Познавательные мотивы у таких детей сформированы в меньшей степени. Пытаются совершать поступки на основе нравственных норм, знают нравственные качества школьников.

Низкий уровень (0-5 баллов): школьники посещают школу неохотно, стремятся к реализации собственных интересов без учета интересов других, предпочитают уходить от ответственности, нравственные нормы усваивают с трудом и отсутствует желание следовать им испытывают проблемы в общении с одноклассниками, взаимоотношениях с учителем.